

30 NOVEMBER 2022 T/M 11 JANUARI 2023

DE VERHALEN ACHTER NAKED CITY VAN LLOYD CORPORATION

STORIES BEHIND
NAKED CITY BY LLOYD CORPORATION



© Lloyd Corporation. Naked City (studie), detailtekening, ruitjespapier 21 cm (h) x 416 cm (b) 2022, Copyright Lloyd Corporation, met dank aan Carlos / Ishikawa & Frans Hals Museum

FRANS HALS MUSEUM × DE EGELANTIER

1. Regering Rutte

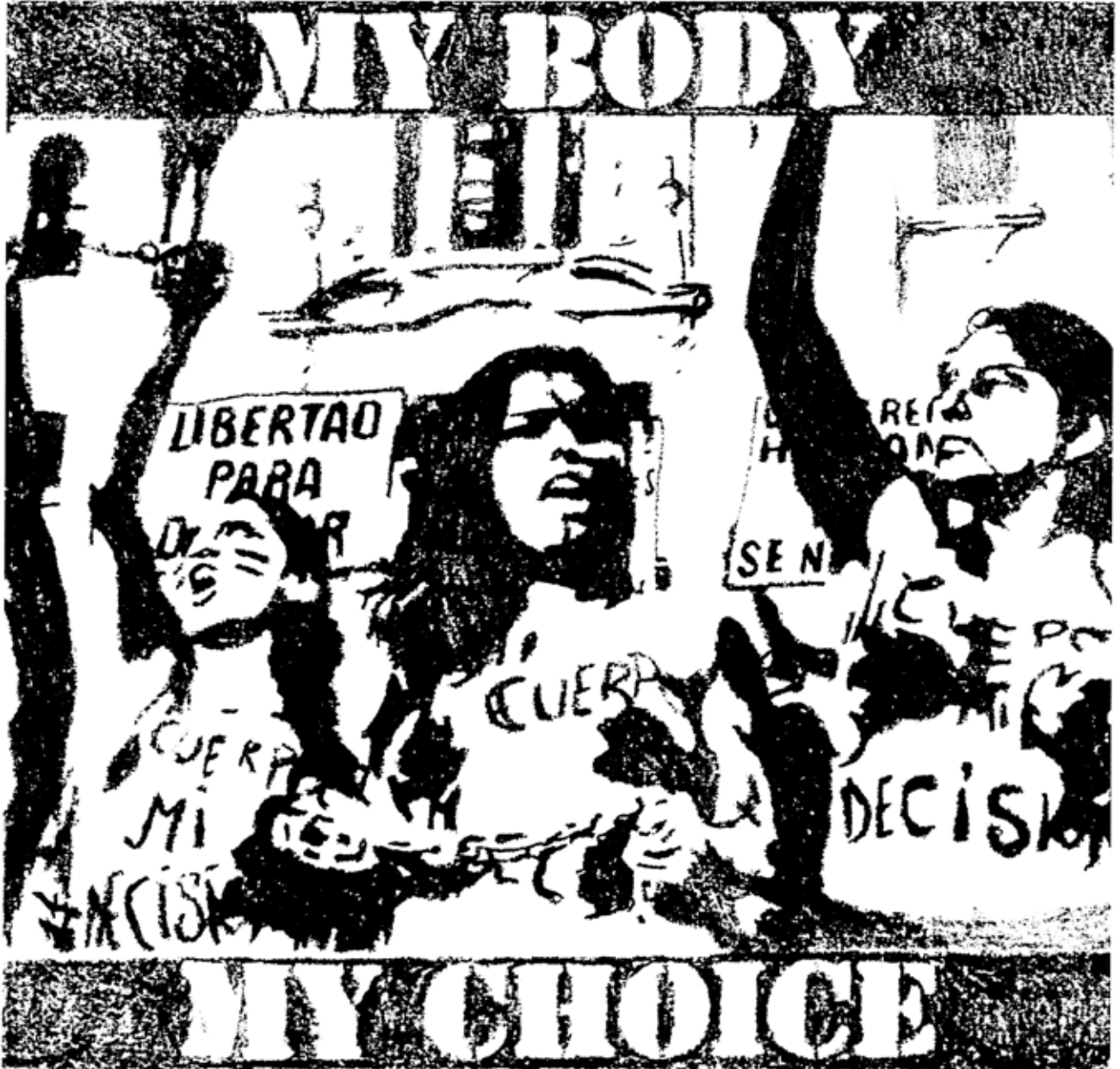


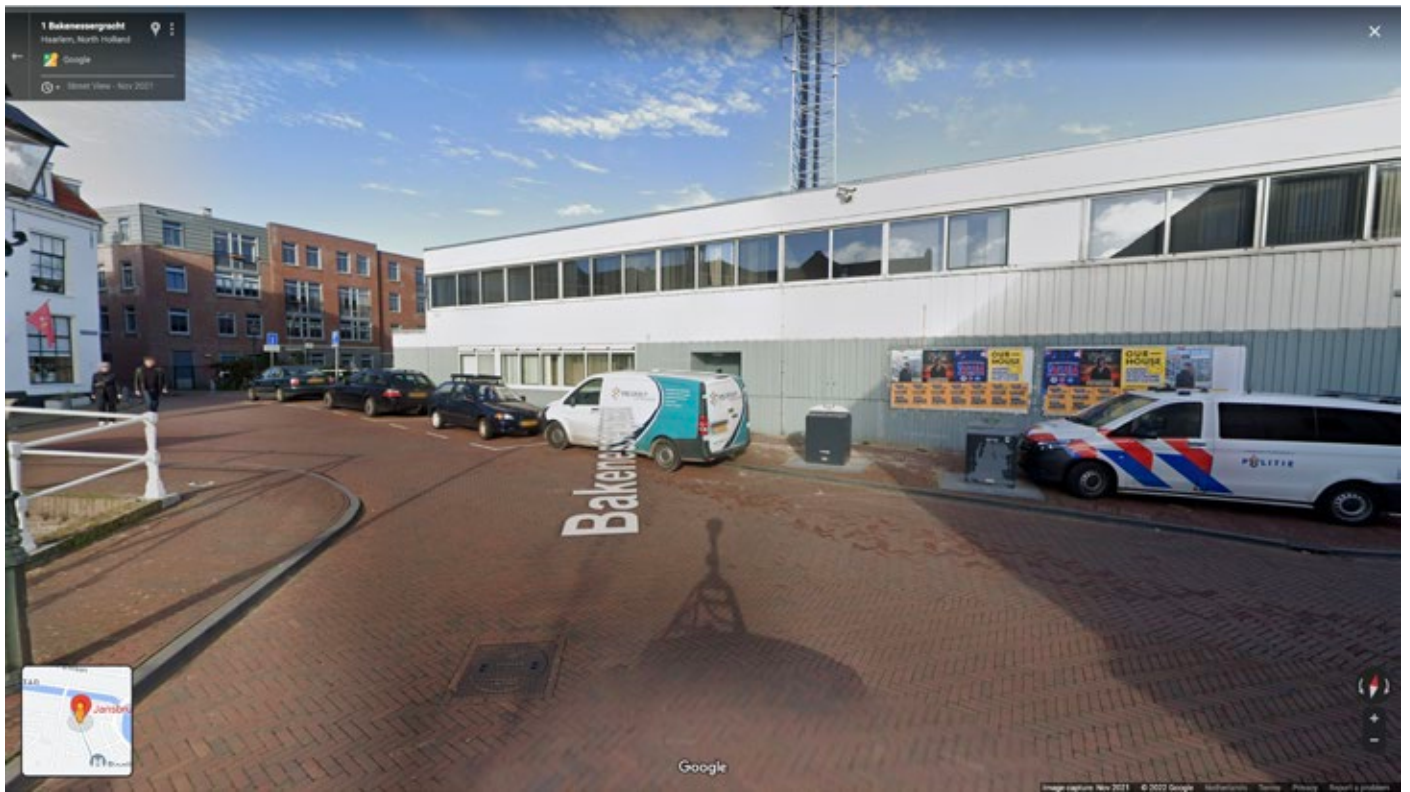


Table 10: Top countries most responsible for global tax losses (US dollars)

Country	Tax Loss inflicted on other countries	Tax loss inflicted by enabling corporate tax abuse	Tax loss inflicted by enabling private tax evasion	Share of global tax loss responsible for	Number of lost nurse's salaries responsible for
Cayman Islands	\$70,441,676,611	\$22,819,899,267	\$47,621,777,344	16.47%	5,584,460 nurses
United Kingdom	\$42,464,646,560	\$13,671,390,701	\$28,793,255,859	9.93%	3,366,503 nurses
Netherlands	\$36,371,503,832	\$26,593,707,934	\$9,777,795,898	8.50%	2,883,452 nurses
Luxembourg	\$27,607,634,145	\$9,283,427,114	\$18,324,207,031	6.45%	2,188,672 nurses
United States	\$23,635,935,547	\$0	\$23,635,935,547	5.53%	1,873,805 nurses

2. My Body My Choice





3. We Are Public

**We Are
Public.**



"During my time at Facebook, I came to realize a devastating truth: Almost no one outside of Facebook knows what happens inside of Facebook. The company intentionally hides vital information from the public, from the US government and from governments around the world. The documents I have provided to Congress prove that Facebook has repeatedly misled the public about what its own research reveals about the safety of children, the efficacy of its artificial intelligence systems and its role in spreading divisive and extreme messages. I came forward because I believe that every human being deserves the dignity of the truth." (i)

'Toen ik bij Facebook werkte, drong er een verschrikkelijke waarheid tot me door: bijna niemand buiten Facebook weet wat zich afspeelt binnen Facebook. Het bedrijf verbergt met opzet cruciale informatie voor het publiek, voor de Amerikaanse regering en voor regeringen wereldwijd. De documenten die ik aan het Congres heb verstrekt, bewijzen dat Facebook het publiek herhaaldelijk heeft misleid over wat ze uit eigen onderzoek weten over de veiligheid van kinderen, de doeltreffendheid van hun kunstmatige-intelligentiesystemen en hun rol in de verspreiding van verdeeldheid zaaiende, extreme berichten. Ik ben hiermee naar buiten getreden, omdat ik geloof dat ieder mens het verdient om de waarheid te kennen.' (i)

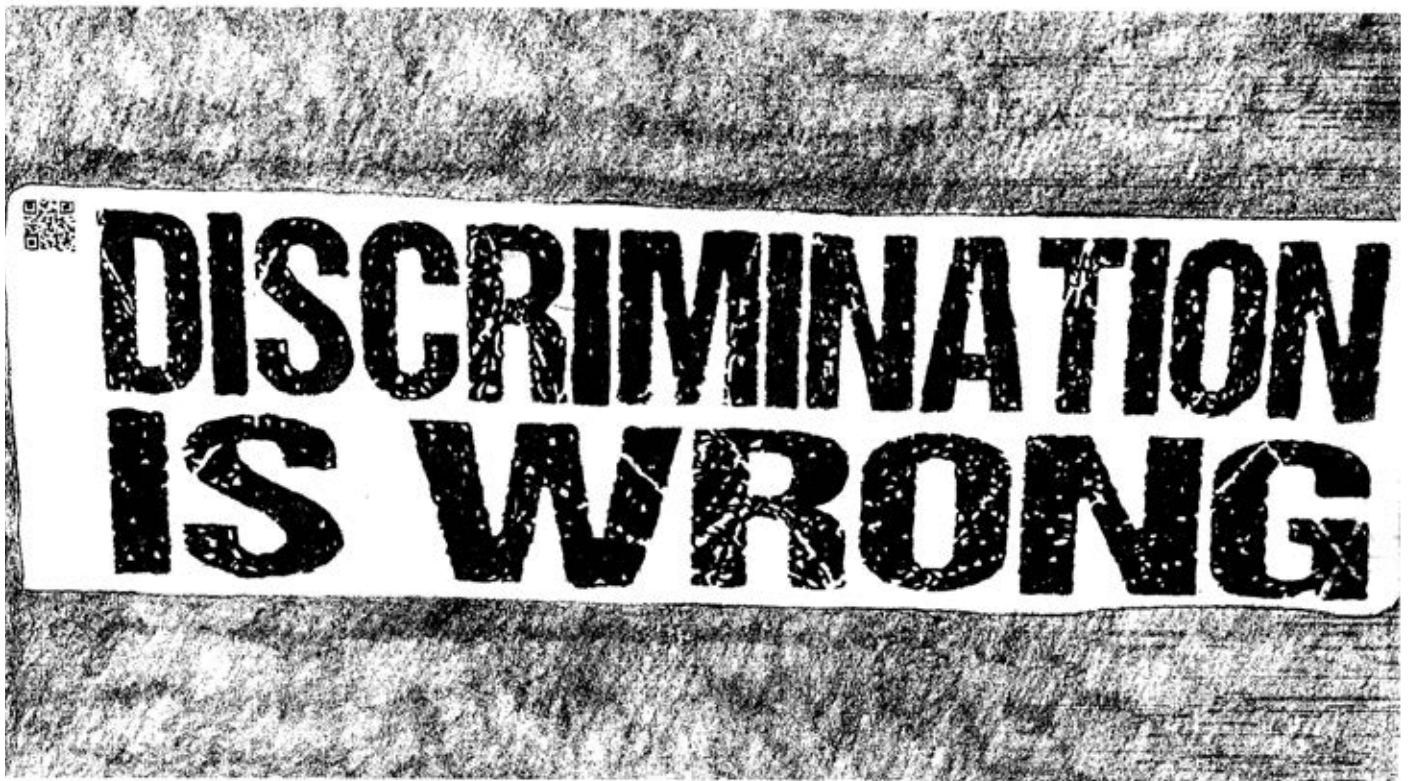
(i) Frances Haugen quoted in Washington Post, "Facebook Whistleblower Frances Haugen's Full Opening Statement at Senate Hearing," YouTube, October 5, 2021, https://www.youtube.com/watch?v=tLT1mq2u4h4&ab_channel=WashingtonPost

4. Freedom Internet





5. Discrimination is Wrong





I didn't immediately assume that Mohamed was homeless or an asylum seeker. Living in Brixton the sight of black people selling things on the street from makeshift stalls is part of the urban fabric. Part of what incoming property developers refer to as the "vibe" and "buzz" of an area they seek to monetize and sanitize. I first met Mohamed outside the Albert Heijn on Kruisstraat and from then on, each day we ventured out in the city we would see him. "Salaam!" "Keif al-hal?" "Tamam!" He speaks some Arabic, he's from Burundi, and he's met some Sudanese people before. In the overwhelming whiteness of Haarlem, even a Black British person like myself, distant and removed from their own heritage as is typical of the diasporic condition, holds some welcome familiarity. My brother is called Mohamed too. "Wallahi!"

Each time we meet Mohamed his story thickens. He is from Burundi and he came to the Netherlands seeking asylum. He has been in Haarlem for fifteen years living in accommodation for the homeless and supported by a church organization that gives him free meals. He sells copies of *Straatjournaal* (Street News); homeless people buy and sell the newspaper, making a profit of €1.20 from each copy. Mohamed says Haarlem is a good city, a beautiful city, much better than Amsterdam because the people are friendly and he isn't hassled by the police all the time. He works Monday to Saturday, either outside the Albert Heijn or the Hema, and must work hard because the margins are small. Mohamed doesn't have any family. Every month, for the last fifteen years,

Ik ging er niet meteen vanuit dat Mohamed dakloos was, of een asielzoeker. Als je in Brixton woont, zijn zwarte mensen die spullen op straat verkopen vanuit geïmproviseerde kraampjes onderdeel van het stadse landschap. Ze maken deel uit van wat vastgoedontwikkelaars beschrijven als de 'vibe' en 'buzz' van gebieden waaraan ze geld willen verdienen en die ze willen schoonpoetsen. Ik ontmoette Mohamed voor het eerst buiten de Albert Heijn aan de Kruisstraat. Daarna zagen we hem elke dag als we de stad in gingen. "Salam!" "Keif al-hal?" "Tamam!" Hij spreekt een beetje Arabisch, komt uit Burundi en heeft weleens eerder Soedanezen ontmoet. In de overweldigende witheid van Haarlem biedt zelfs een zwarte Brit zoals ik – ver verwijderd van hun eigen erfgoed, wat zo typerend is voor de diaspora – een warm gevoel van vertrouwdheid. Mijn broer heet ook Mohamed. "Wallahi!"

Elke keer als we Mohamed tegenkomen, dikt hij zijn verhaal meer aan. Hij komt uit Burundi en kwam naar Nederland om asiel aan te vragen. Hij woont al vijftien jaar in Haarlem, in een opvangcentrum voor daklozen, en krijgt steun van een kerkelijke organisatie die hem van gratis maaltijden voorziet. Hij verkoopt exemplaren van het *Straatjournaal*. Daklozen kopen de krant en verkopen het vervolgens met een winstmarge van €1,20 per stuk. Mohamed zegt dat Haarlem een fijne stad is, een mooie stad, veel beter dan Amsterdam. Hier zijn de mensen vriendelijk en wordt hij niet steeds lastiggevalen door de politie.

Mohamed has to travel one hundred and thirty kilometers and pay €50 for a train ticket to Zwolle, to bring his identity papers for verification by immigration officials to determine that he is still in the country. "All societies produce strangers; but each kind of society produces its own kind of strangers, and produces them in its own inimitable ways." (i)

Mohamed told us he is a local celebrity in Haarlem. Everyone knows him. When he was arrested his picture was on the front page of the newspaper and even the mayor expressed sympathy for his case. None of this seems to have changed much about Mohamed's circumstances in that he still stands on the street outside supermarkets selling newspapers and puzzle books, guilt and obligation. Mohamed is a "public character." Someone "sufficiently interested to make himself a public character," a public character "need have no special talents or wisdom to fulfill his function ... His main qualification is that he is public, that he talks to lots of different people." (ii) Amidst the canals, bicycles, and boats, staples of the city of Haarlem's publicity and self-image, is Mohamed—a familiar stranger. (iii)

Hij werkt van maandag tot en met zaterdag, buiten de Albert Heijn of de Hema. Hij werkt hard, want de winstmarges zijn klein. Mohamed heeft geen familie. Al vijftien jaar lang moet Mohamed elke maand honderddertig kilometer reizen en €50 betalen voor een treinkaartje naar Zwolle, waar hij zijn identiteitspapieren moet laten verifiëren door de immigratiedienst, om vast te stellen dat hij nog steeds in het land is. "Alle samenlevingen produceren vreemdelingen, maar elke samenleving produceert haar eigen soort vreemdelingen, en doet dat op haar eigen onnavolgbare manier." (i)

Mohamed vertelde ons, dat hij beroemd is in Haarlem. Iedereen kent hem. Toen hij gearresteerd werd, stond zijn foto op de voorpagina van de krant en uitte zelfs de burgemeester medeleven met zijn zaak. Maar dit lijkt niet echt iets veranderd te hebben aan Mohameds omstandigheden. Hij staat nog steeds buiten voor de supermarkt, verkoopt nog steeds kranten en puzzelboeken, schuldgevoelens en verplichting. Mohamed is een 'publiek persoon'. Iemand die "voldoende geïnteresseerd is om zichzelf tot een publiek persoon te maken"; een publiek persoon "heeft geen speciaal talent of wijsheid nodig om deze functie te vervullen... Zijn belangrijkste kwalificatie is dat hij publiek is, en veel verschillende mensen spreekt." (ii) Tussen de grachten, fietsen en boten, iconen van de promotie en het zelfbeeld van de stad Haarlem, is Mohamed – een bekende vreemdeling. (iii)

(i) Zygmunt Bauman, "Making and Unmaking of Strangers," Thesis Eleven, no. 43 (1995): 1.

(ii) Jane Jacobs, *The Death and Life of Great American Cities* (1961; New York: Vintage Books, 1992), 68.

(iii) "Familiar stranger" is a term coined by Stanley Milgram in his 1972 study "The Familiar Stranger: An Aspect of Urban Anonymity" (Washington, DC: American Psychological Association) exploring social relationships of individuals in public urban settings and the degree to which they recognize or connect with one another. It's also the title of Stuart Hall's 2017 memoir (Durham, NC: Duke University Press) describing the formation of his politics and identity in migrating from Kingston, Jamaica to the UK.

6. Communistische Jongerenbeweging





7. Nederland 100% Democratie

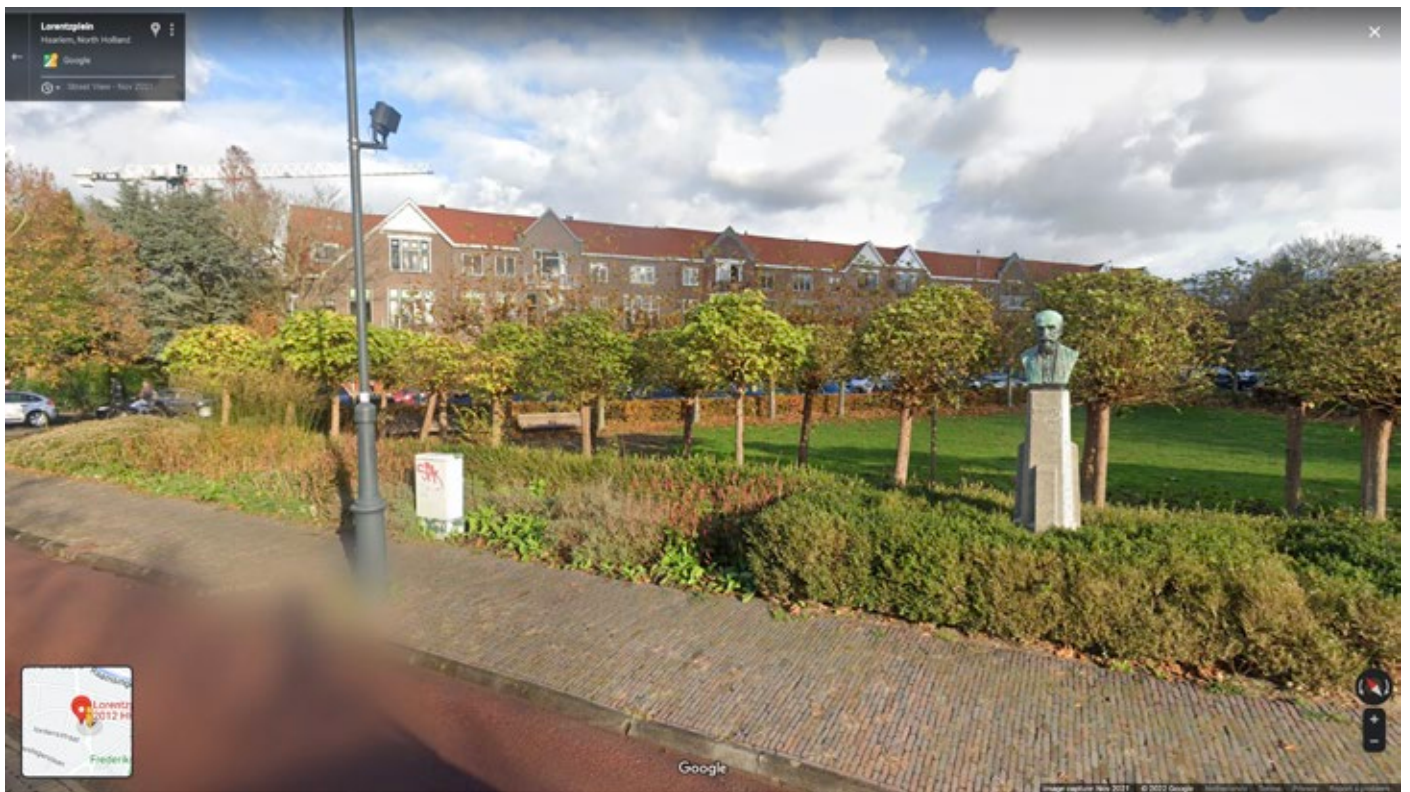
**NEDERLAND
100%
DEMOCRATIE**



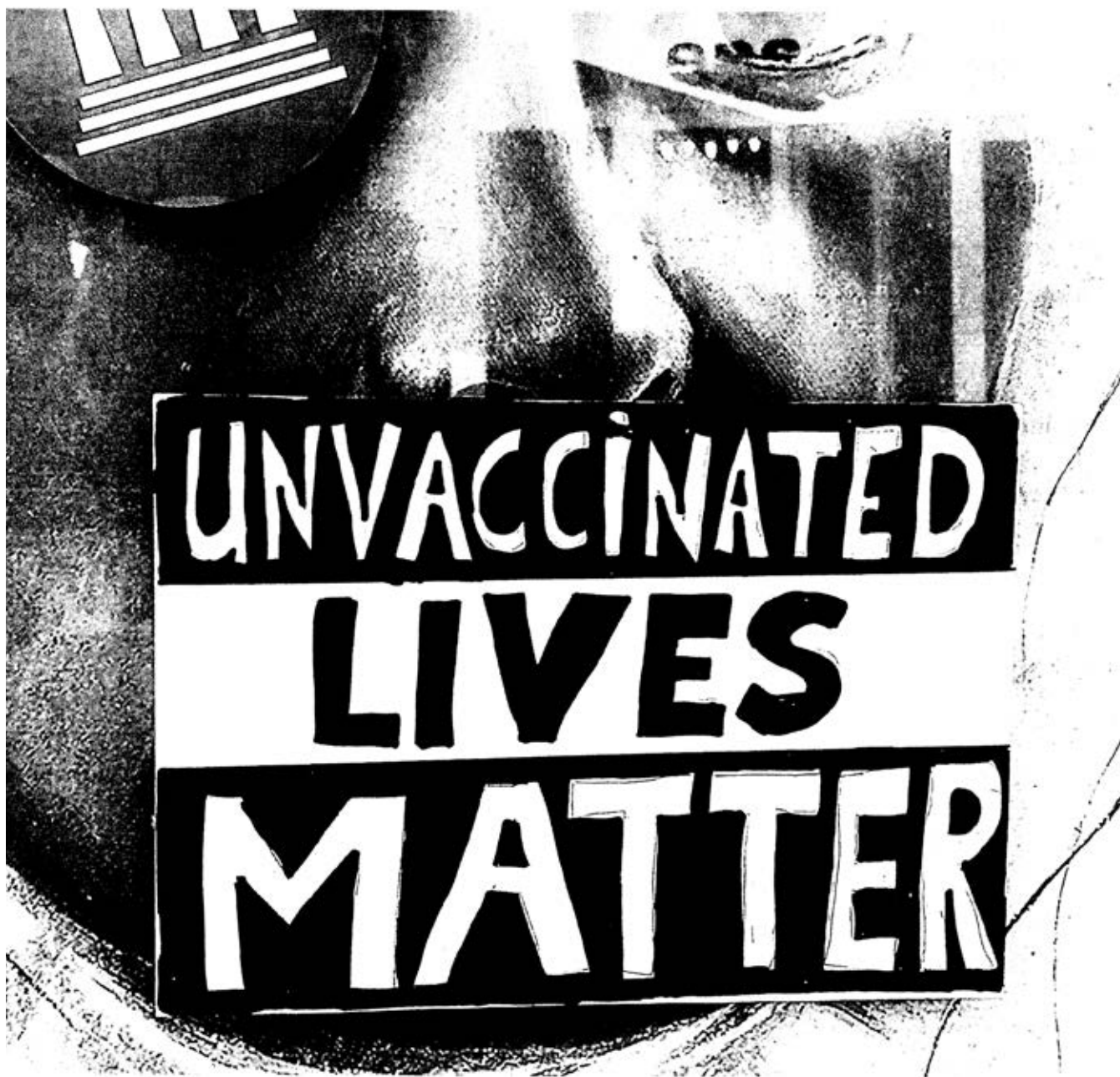
8. Seeing Things Queerly



Lorentzplein 21, 2012 HH Haarlem



9. Unvaccinated Lives Matter



Nieuwezijds Voorburgwal 151A, 1012 RK Amsterdam



The tram stop is fitted with JCDecaux billboards—“the world’s largest Out-of-Home advertising company” framing media across public spaces from Amsterdam to Azerbaijan, London to Lesotho, New York to Nicaragua. The abbreviation of the company name to “JC” masks to the average bystander waiting at the bus stop, the foundational story of “Jean-Claude” Decaux, inventor of the advertising bus shelter. From putting up posters in the street to advertise his parents’ shop in the small French city of Beauvais, to shaping urban spaces in 3,670 cities across the world, Jean-Claude is described as a visionary but also a conqueror (i), alluding to the inseparability of power and visibility. An insatiable spread of bus shelters and public toilets transforming public sites of waiting and defecating into spaces of spectatorship and consumption.

The tram stop is fitted with a poster advertising a Frida Kahlo exhibition at the Cobra Museum (ii), A Love Revolution. Frida Kahlo, “currently the most famous woman artist in the world,” whose paintings circulate on a global merry-go-round of institutions, collections, auctions, and audiences. According to the curator, “Kahlo’s work, which addresses pressing themes such as political and social engagement, hopes to inspire the public in our museum.” Meanwhile, outside the museum, Kahlo’s iconic visage leaks into more ambivalent relationships with the public. Her powerful gaze is obscured by the cartoonish graphic of a neoclassical façade, stuck to Kahlo’s face like an eye patch. Her mouth is covered by a crude

Op de tramhalte hangen JCDecaux billboards – “s werelds grootste bedrijf voor buitenreclame”, die van Amsterdam tot Azerbeidzjan, Londen tot Lesotho, New York tot Nicaragua media in de openbare ruimte omlijst. De gemiddelde persoon die op de bus staat te wachten realiseert zich niet dat de afkorting ‘JC’ in de bedrijfsnaam symbool staat voor ‘Jean-Claude’ Decaux, de uitvinder van de bushaltereclame. Hij begon ooit door reclameposters van zijn ouders’ winkel in de Franse stad Beauvais op straat te verspreiden, en bouwde dit uiteindelijk uit tot het vormgeven van publieke ruimtes in 3,670 steden over de hele wereld. Jean-Claude wordt beschreven als zowel een visionair, als een veroveraar (i) – wat wijst op het onlosmakelijke verband tussen macht en zichtbaarheid. Een eindeloze verspreiding van bushokjes en openbare toiletten, waarmee openbare wachtruimtes en plekken waar mensen hun behoeftes doen, transformeren in locaties voor toeschouwerschap en consumptie.

De tramhalte is voorzien van een poster ter promotie van een Frida Kahlo-tentoonstelling in het Cobra Museum: A Love Revolution. (ii) Frida Kahlo is momenteel “de beroemdste vrouwelijke kunstenaar ter wereld” – haar schilderijen zijn te zien in een carrousel van culturele instellingen, collecties, veilingen en publiek over de hele wereld. “Kahlo’s werk kaart urgente thema’s aan, waaronder politiek en maatschappelijk engagement, waarmee het museum hoopt publiek te inspireren,” aldus de curator van de

hand-drawn sign with "unvaccinated lives matter" scrawled in marker, silencing a voice renowned the world over for a radical body politics and the refusal of patriarchal ableist conventions. Is this part of the museum's political and social engagement?

tentoonstelling. Ondertussen gaat Kahlo's iconische gezicht ambivalente relaties aan met het publiek buiten het museum. Haar doordringende blik wordt overschaduwd door de cartoonachtige afbeelding van een neoklassieke façade, die als een ooglapje Kahlo's gezicht bedekt. Een grof, met de hand getekend bord met "Unvaccinated Lives Matter" ("ongevaccineerde levens doen er toe") bedekt haar mond – erop gekrabbeld met stift, brengt het een stem tot zwijgen die over de hele wereld bekend staat om een radicale lichaamspolitiek en oppositie tegen het patriarchaat. Hoort dit bij het politiek en maatschappelijk engagement van het museum?



(i) "Our Founder," JC Decaux, <https://www.jcdecaux.com/group/our-founder>

(ii) "Frida Kahlo & Diego Rivera: A Love Revolution, Friday 28 May until Sunday 3 Oct 2021," Cobra Museum, <https://cobra-museum.nl/tentoonstelling/frida-kahlo-diego-rivera-a-love-revolution/?lang=en>

10. Watch Out Says Jesus

Watch Out ^{says} JESUS

that your hearts are not weighed down
by extravagance, drunkenness
or the worries of life;

for that day will fall upon you suddenly
like a trap...

For it will fall upon all who live
on the face of the whole earth.

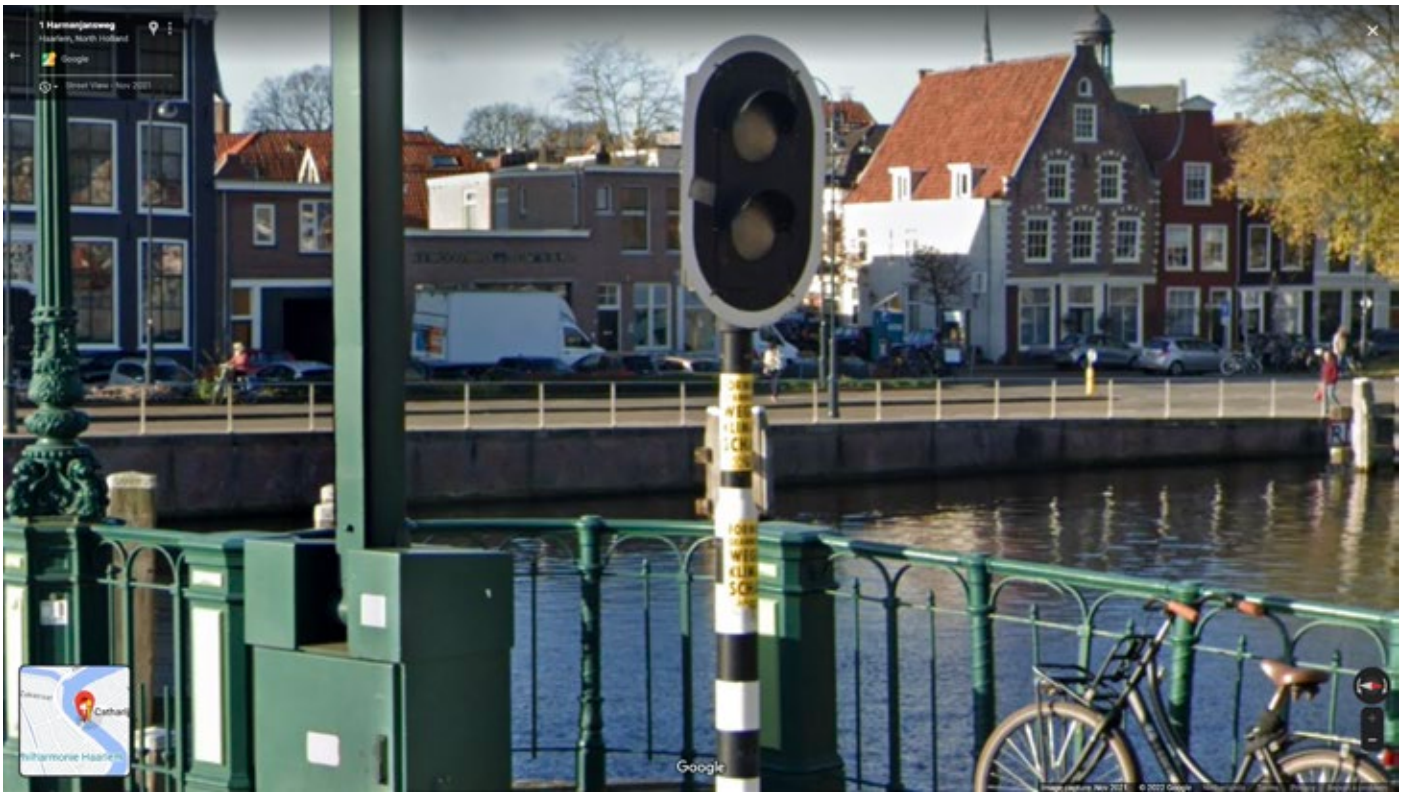
He's coming

³⁴ רק השמן לא לרם לא יבדל לרבים
בסכא ובשפרון ובדאגות המוחיה, ובא עליכם
היום והוא פתאום; ³⁵ כי כמזיפה יבוא על כל
הישובים על פני כל הארץ.

Luke 21:34,35



GEANNULEERD WEGENS KLIMAAT



“A large proportion of children and young people around the world report significant emotional distress and a wide range of painful, complex emotions (sad, afraid, angry, powerless, helpless, guilty, ashamed, despair, hurt, grief, depressed). Similarly, large numbers report experiencing some functional impact, and identify pessimistic beliefs about the future (people have failed to care for the planet; the future is frightening; humanity is doomed; they won't have access to the same opportunities their parents had; things they value will be destroyed; security is threatened; and they are hesitant to have children). As one young person said: “I don't want to die. But I don't want to live in a world that doesn't care about children and animals.” (i)

“Wereldwijd kampt een groot deel van de kinderen en jongeren met zwaar emotioneel leed en een breed spectrum aan pijnlijke, complexe gevoelens (verdriet, angst, woede, machteloosheid, hulpeloosheid, schuld, schaamte, wanhoop, pijn, rouw, depressie). Velen geven ook aan dat dit impact heeft op hun functioneren, en dat ze de toekomst pessimistisch tegemoet zien (mensen hebben het nagelaten voor de planeet te zorgen; de toekomst is beangstigend; de mensheid is gedoemd om ten onder te gaan; zij zullen minder toegang tot kansen hebben dan hun ouders; alles wat ze van waarde vinden zal worden vernietigd; hun veiligheid loopt gevaar; en ze twijfelen of ze zelf wel kinderen moeten hebben). Zoals een jongere zei: “Ik wil niet doodgaan, maar ik wil ook niet in een wereld leven waarin kinderen en dieren er niet toedoen.” (i)

(i) Elizabeth Marks et al., “Young People's Voices on Climate Anxiety, Government Betrayal and Moral Injury: A Global Phenomenon,” The Lancet preprints, September 7, 2021, <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3918955>

12. Vrijheid is iets anders dan het ongelimiteerd kunnen consumeren





13. Opgeven Is Geen Optie

OPGEVEN
IS GEEN OPTIE



**we are what
defines us but we
always should be
able to change this
definition**



15. No One Likes Us We Don't Care

NO ONE LIKES US



WE DONT CARE



"Posted by Just a Little Sparrow With Cheep Internet Access 1 year ago:
Been left London many years now, but grew up a stones throw from the ground. (quite literally a stones throw too, our next door neighbours windows got smashed in during a match day row once...and no way were we EVER allowed to play outside on match day!) great to see our loyal bushwackers in such fine voice! It's akin to listening to a choral of heavenly angels when you're a displaced londoner home maybe where the heart is but you never forget your roots."

"Posted by Space Cees 10 months ago:
Greetings from Beverwijk, lions never sleep" (i)

'Geplaatst door Just a Little Sparrow With Cheep Internet Access 1 jaar geleden:
Ben al vele jaren weg uit Londen, maar groeide op op steenworp afstand van het stadion (vrij letterlijk een steenworp, de ruiten van onze burens zijn een keer ingegoooid tijdens een gevecht op een wedstrijddag...en we mochten sowieso NOOIT buitenspelen op wedstrijddag!) geweldig om het verfijnde stemgeluid van al onze loyale hooligans te horen! Voor een ontheemde londonaar is dat net een koor hemelse engelen thuis mag dan wel zijn waar je hart is, maar je vergeet nooit je wortels.'

'Geplaatst door Space Cees 10 maanden geleden:
Groeten uit Beverwijk, leeuwen slapen nooit' (i)

(i) Jude On Tour, "No one likes us we don't care we are Millwall super Millwall *best no one likes us chants*," YouTube, July 26, 2019, 110,059 views. <https://www.youtube.com/watch?v=kdB2WBtzUDg>

16. Daddy what were you doing when the government took all my freedoms away?





"I work with property. It began, what almost 16 months ago now I think it is? And I attended a couple of local gatherings. It was a little bit disheartening at first, because there wasn't many people in the movement, so to speak. But as time's gone on, it's really gathering momentum now. The powers of the world that are pushing this just basically want a bigger piece of the pie and they want more power, they want more wealth and more control. When you say it hasn't been good for anybody, I would say, people low down the food chain. You don't really see it affecting the globalist elite. Who I consider to, like, be pulling a lot of the strings. It's a global reset. Pure and simple. I think people should take one step at a time and deal with the problem in hand initially and that's our rights and freedoms being taken away. Whether there's higher agendas, such as depopulation and that kind of thing. I don't think life will go back to normal. If the government get their way, kind of thing. With what they're pushing for they don't want it back to normal. They want it a new normal." (i)

'Ik werk met vastgoed. Het begon zo'n 16 maanden geleden, volgens mij? En ik woonde een aantal lokale bijeenkomsten bij. Eerst was het een beetje deprimerend, want er waren niet veel mensen in de beweging, als het ware. Maar mettertijd is het in een stroomversnelling gekomen. De wereldse krachten die dit pushen willen gewoon een groter aandeel, en ze willen meer macht, ze willen meer rijkdom en grip hebben. Als je zegt dat het voor niemand goed is geweest de laatste tijd, zeg ik: alleen voor de mensen onderin de voedselketen niet. Het treft niet echt de globale elite. Die, volgens mij, aan de touwtjes trekt. Het is een global reset. Puur en simpel. Ik denk dat mensen het stap voor stap moeten nemen, door te beginnen met het eerst voorliggende probleem aan te pakken: namelijk dat onze rechten en vrijheden worden afgepakt. Of er nou andere agenda's zijn, zoals ontvolking en dat soort dingen. Ik denk niet dat het leven teruggaat naar normaal. Als de regering haar zin krijgt, of zoiets. Met alles waar zij op aansturen, is het normale leven het laatste waar ze op doelen. Ze willen dat dit 't nieuwe normaal wordt.' (i)

(i) Graham (no surname provided) quoted in Marianna Spring, "Where is the Anti-Lockdown Movement Headed?" BBC Newsnight, July 5, 2021, <https://www.bbc.co.uk/news/av/uk-57702177>

17. Fair City



FAIRcity
AMSTERDAM

Grasweg 49, 1031 HX Amsterdam



18. We Don't Attack, We Protect





#DEFENDARMENIA #DonateForArmenia
 #Artsakhstrong #ArtsakhsArmenia #StopAliyev
 #StopAzerbaijaniAggression #StopAzeriWarCrimes
 #ArmeniaStrong #recognizeartsakh #StopErdogan
 #SanctionTurkey #SanctionAzerbaijan
 #FreeArmenianHostages #PeaceforArmenians
 #armenianapparel #DefendChristianity #Coptics
 #Stopsrael #peace #love #Politics #VoteHimOut
 #Fascist #Justice #humanrights #refugees #donate
 #boycottmcdonalds #StopRacism #StopSexism
 #Anonymous #wearawareness #StandWithFarmers
 #healthcare #TV #FreshAndWipe #CarAccessories

#VERDEDIGARMENIË #DoneerVoorArmenië
 #Artsakhsterk #ArtsakhsArmenië
 #StopAliyev #StopAzerbaijaanseAgressie
 #StopAzeriOorlogsmisdaden #ArmeniëSterk
 #erkenartsakh #StopErdogan #BestrafTurkije
 #BestrafAzerbaijan #BevrijdArmeenseGijzelaars
 #VredevoorArmenen #armenianapparel
 #VerdedigChristendom #Kopten #Stopsraël
 #vrede #liefde #Politiek #StemHemWeg #Fascist
 #Gerechtigheid #mensenrechten #vluchtelingen
 #doneer #boycottmcdonalds #StopRacisme
 #StopSeksisme #Anonymous #wijzijnbewustzijn
 #SteunDeBoeren #gezondheidszorg #TV
 #FreshAndWipe #AutoAccessoires

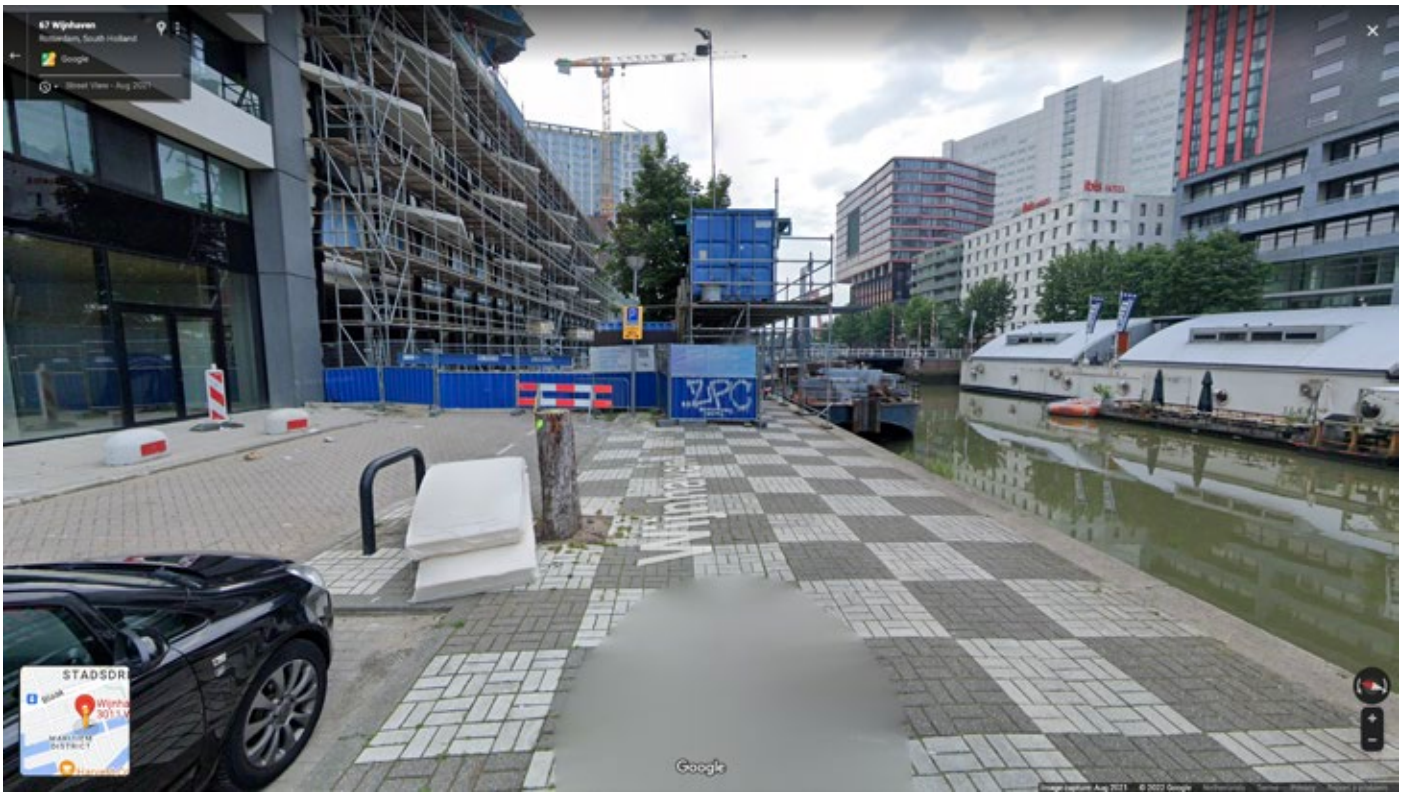
19. Free Palestine

F R E E D O M
F O R
P A L E S T I N E



20. Land is real estate to the people I hate





“Posted by u/gym_leedur 1 year ago:

I grew up in a tropical country and would often see islands on the beach and think wow cool, I wonder if I could live on those. Almost always, the answer an adult gave me was ‘You can’t, someone owns them.’ Around then, I realized that basically all land is owned by people and families before us. And it’s getting progressively more and more expensive because people who already own it continue passing it around and breaking it down to pieces and selling it to the highest bidder. Or they rent it out to people who have no choice but to live on land that’s not theirs, and so the land owners make even more money off their land, and they get richer and richer all because their ancestors claimed or bought the land for them. And even the tiniest square of land gets more and more expensive all because people who are already wealthy outbid each other to grow their collection of land.

What does that leave for people who were born never owning land? And even if by some chance, I work hard, the stars align, and I afford a house with a decent sized yard. It doesn’t change the fact that I had to buy this land off someone else who used to own it, for a price that was waaaaay more than it ever was. Then my kids have to worry about trying to find land they can live on that’ll cost even more than what I paid for my house. No matter what, I’m paying for the right to use land that was essentially ‘free’ in the beginning. The idea of owning land is terrifying. The idea of renting and making someone

‘Geplaatst door u/gym leedur 1 jaar geleden:

Ik groeide op in een tropisch land waar ik vanaf het strand eilanden zag en dacht wow cool, zou ik ook daar kunnen wonen? Volwassenen antwoordden bijna altijd: “Dat kan niet, ze zijn van iemand anders.” Toen realiseerde ik me dat al het land eigendom is van mensen en families die voor ons kwamen. En het wordt steeds duurder en duurder omdat mensen die het land al bezitten het aan elkaar blijven doorgeven, het opdelen en verkopen aan de hoogste bidder. Of ze verhuren het aan mensen die geen andere keuze hebben dan op land te wonen dat niet van hen is, zodat de landeigenaren er nog meer geld aan verdienen, en ze steeds rijker worden alleen maar omdat hun voorouders het land voor hen claimden of kochten. En zelfs het kleinste stukje land wordt steeds duurder, allemaal omdat mensen die nu al rijk zijn elkaar overbieden om hun verzameling land uit te breiden.

Wat blijft er dan over voor mensen die geboren zijn zonder land te bezitten? Want zelfs bij een godswonder, als ik hard werk, en de sterren gunstig staan, en het me lukt een huis kopen met een behoorlijke achtertuin. Verandert het nog niet het feit, dat ik het land heb moeten kopen van iemand die het daarvoor bezat, voor een prijs die veeeeel hoger ligt dan ooit tevoren. En daarna moeten mijn kinderen zich zorgen maken om nog land proberen te vinden waar ze op kunnen leven, dat nog meer zal kosten dan wat ik betaald heb voor mijn huis. Wat er ook gebeurt, ik betaal voor het recht om land

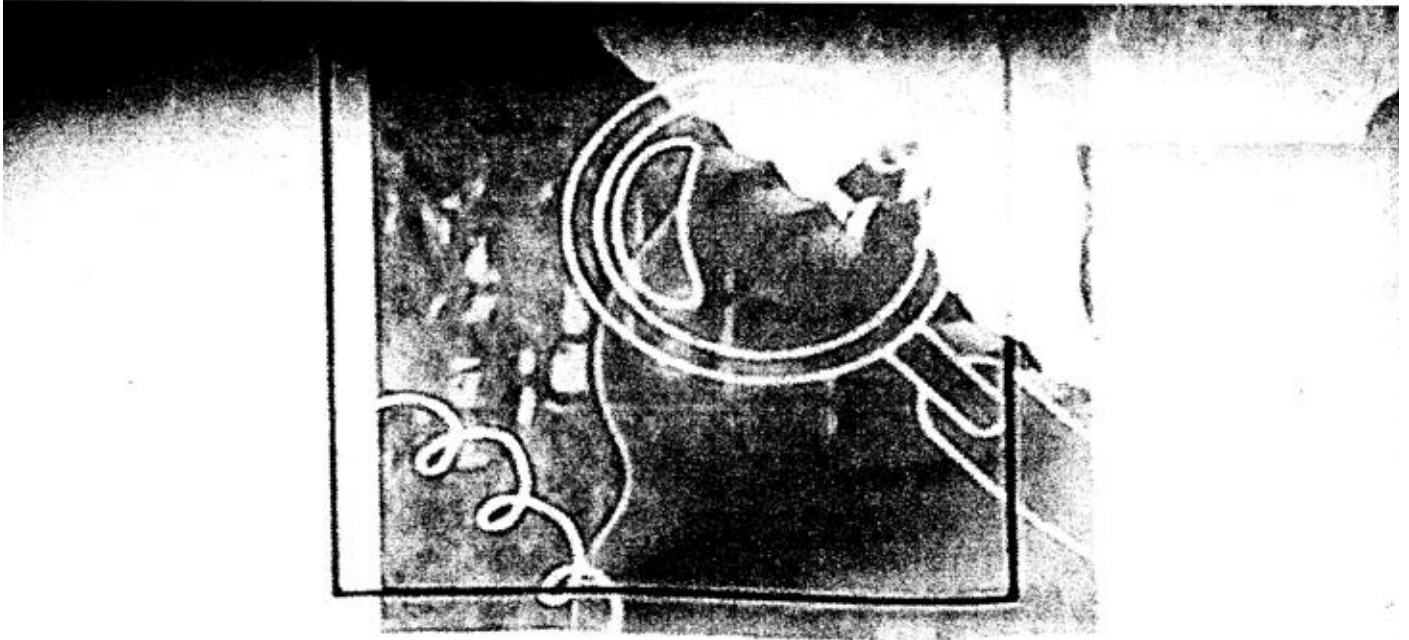
rich just because they own land is terrifying. Why is land and existing on this earth such a capitalistic thing. It HORRIFIES ME." (i)

te gebruiken dat in het begin eigenlijk 'gratis' was. Het idee om land te bezitten is beangstigend. Het idee om te huren en daardoor iemand rijk te maken, alleen omdat zij land bezitten, is beangstigend. Waarom is land en leven op deze aarde zo kapitalistisch. Ik vind het AFSCHUWELIJK.' (i)



(i) u/gym_leedur, "I hate real estate and the idea of owning land," Reddit, August 21, 2020, https://www.reddit.com/r/unpopularopinion/comments/idtlfz/i_hate_real_estate_and_the_idea_of_owning_land

21. Window of Discovery



Window of Discovery

SUPPORT YOUR
LOCAL BUSINESSES

Grote Houtstraat 114, 2011 ST Haarlem



"Haarlem was elected 'Holland's Best Shopping City' several times because of its big range of shops and the atmosphere in the city. Nevertheless, also Haarlem struggles with an increasing number of vacant shop windows. Several reasons cause this development, including the Covid-19 pandemic and its economic consequences. The idea of Window of Discovery is to use these empty spaces to showcase products from local businesses, artists, or start-ups. The purpose of this project is to support Haarlem's local community and make it easier for everyone to support local entrepreneurs by giving them a platform to present their business. So, go to the city, go shopping, and support your local businesses!"

'Haarlem is meerdere malen verkozen als 'leukste winkelstad van Nederland' door de grote variatie in winkels, maar ook zeker door de monumentale binnenstad. Ondanks deze prijzen heeft ook Haarlem last van een toename van leegstand binnen winkelstraten. De huidige coronacrisis, en de bijbehorende economische gevolgen spelen hier een rol in, maar er zijn veel meer factoren die hiervoor zorgen. Window of Discovery wil deze lege ruimtes gebruiken om producten van lokale bedrijven, kunstenaars of start-ups te presenteren. Met dit project willen wij de lokale ondernemers in Haarlem steunen, en het voor iedereen makkelijker maken deze ondernemers te vinden door een platform aan te bieden waar zij de mogelijkheid krijgen om te adverteren. Ga naar de stad, winkel en steun lokale bedrijven!'

22. Welcome to the World



Spaarnwouderstraat 36, 2011 AD Haarlem



"The World ⇒ Netherlands ⇒ Haarlem ⇒ About Destination:

This video won't show how wonderfully weird it feels to drift through heritage. Don't watch this. Experience this. The Heritage Lands. The Flower Lands. The Bike Lands. The Coast Lands. The New Lands. The Art Lands. The Water Lands. The Netherlands." (i)

'De Wereld ⇒ Nederland ⇒ Haarlem ⇒ Over deze bestemming:

In deze video kun je niet zien hoe heerlijk bizar het is om door erfgoed heen te zweven. Dit wil je niet op beeld zien. Dit wil je ervaren. Het Land van Erfgoed. Het Land van Bloemen. Het Land van Fietsen. Het Land van de Kust. Het Nieuwe Land. Het Kunstland. Het Waterland. Nederland.' (i)

(i) "This video won't show how it feels to drift through heritage ...", Welcome to the World, <https://welcometotheworld.com/video/netherlands/haarlem/this-video-wont-show-how-it-feels-to-drift-through-heritage/>

23. 09-067 Haarlem



Surinamepad 4, 2035 VA Haarlem



Many of the streets in and around Schalkwijk are named after countries and cities from across Europe. Sprawling out like tributaries from the major highway Europaweg, we walked through England, Denmark, Sweden, Belgium, Luxemburg, Italy, Poland, Bulgaria, Milan, Madrid, Copenhagen, Dublin, Athens, and London. All within the space of a kilometer. Like the “London Perambulator,” as we walked we tried to commit these landscapes to our mind, a “conscious walk” where the fringes begin to shape your ways of seeing the city. (i)

Naming streets is an ideological act of demarcating political territory and power, often masquerading as a banal or democratic process for the public. It often comes unstuck because who or what constitutes the “public” changes over time, yet street names remain concrete and their connotations inescapable. In Spain they passed a Historical Memory Law over a decade ago that called on local government to remove Francoist-era symbols from public space. In the UK's increasingly bitter “culture war,” the local council in Birmingham was attacked by right-wing commentators and Conservative MPs for using “woke” names like Equality Road and Diversity Grove for new streets on a housing development.

The only two streets in Schalkwijk named after non-European places are Amerikaweg and Surinamepad. Where most of the world has now been shaped by American imperialism, the Dutch have of course their own violent and exploitative histories. Surinam, a

Veel van de straten in en om Schalkwijk zijn vernoemd naar landen en steden uit heel Europa. Als zijrivieren splitsen ze zich af van de Europaweg, de grote verkeersader in dit stadsdeel. Wij wandelden door Engeland, Denemarken, Zweden, België, Luxemburg, Italië, Polen, Bulgarije, Milaan, Madrid, Kopenhagen, Dublin, Athene en Londen, en we hoefden er nog geen kilometer voor te lopen. Net als de “London Perambulator” probeerden wij de landschappen onderweg in ons geheugen te griften, een “bewuste wandeling” waarbij de stadsranden bepalend zijn voor de manieren waarop je een beeld vormt van de stad. (i)

De naamgeving van straten is een ideologische handeling, een afbakening van politiek terrein en macht die zich ten opzichte van het publiek vaak voordoet als een alledaags of democratisch proces. Maar het valt vaak tegen, omdat het wie of wat waaruit dat “publiek” bestaat in de loop der tijd verandert, terwijl de straatnamen blijven bestaan en men niet om de connotaties heen kan. In Spanje is meer dan tien jaar geleden een Wet op de historische herinnering ingevoerd om symbolen uit de tijd van Franco uit de publieke ruimte te verwijderen. In de steeds scherpere “cultuuroorlog” in het VK werd het gemeentebestuur van Birmingham door rechtse commentatoren en conservatieve parlementsleden aangevallen omdat ze de straten in een nieuwbouwwijk woke-namen gaven, zoals Equality Road (“Gelijkheidsweg”) en Diversity Grove (“Diversiteitshof”).

colony of the Kingdom of the Netherlands for almost four hundred years, where slave plantations and rich natural resources fuelled the Dutch Golden Age through cotton, sugar, sweat, blood, rubber, gold, and tears. The Frans Hals Museum now lives in the fruits of this bounty; the Vleeshal building sits center stage in Haarlem's "old town"—an edifice of the ongoing material privileges of empire and colonialism.

Surinamepad is a largely mundane street that seems to be part of a ground zero of urban development in the area. We walk past Heras fences and plywood hoardings, porter loos and industrial waste skips. The haze of construction hangs in the air. "Ruins in reverse." (ii) Outside the Snuffelmug second hand store stands a trolley stacked with old plastic chairs and a handwritten sign stuck to it saying, "AFRIKA." Directly across the road is the old tax office, a curiously distinctive but abandoned building with rows of blue balconies and now furnished with a large sandy yellow advertising board with the word "ROOTZ" printed in black military-style font. According to the website of the developer overseeing this transformation, "ROOTZ is a place where everyone feels at home. Young or old, starter or transitioner, single or cohabiting, a one-person or family household—there is a place for everyone. Current and future residents live happily together here." (iii)

De enige straten in Schalkwijk die naar niet-Europese plaatsen zijn vernoemd zijn de Amerikaweg en het Surinamepad. Hoewel het grootste deel van de wereld tegenwoordig is gevormd door Amerikaans imperialisme, heeft Nederland uiteraard zelf ook een gewelddadige uitbuitingsgeschiedenis. Suriname was bijna vierhonderd jaar lang een kolonie van het Koninkrijk der Nederlanden: de Gouden Eeuw werd mogelijk gemaakt door de Surinaamse slavenplantages en rijkdom aan grondstoffen, die Nederland voedden met katoen, suiker, zweet, bloed, rubber, goud en tranen. Het Frans Hals Museum is gehuisvest in een van de "vruchten" van deze weelde: de Vleeshal staat centraal in de oude binnenstad van Haarlem, een toonbeeld van de materiële privileges van het imperium en kolonialisme dat nog steeds voortduurt.

Het Surinamepad is een grotendeels onopmerkelijke straat die ogenschijnlijk deel uitmaakt van een "ground zero" van plaatselijke stedelijke ontwikkeling. We lopen langs Heras-hekken en met multiplex dichtgetimmerde ramen, Dixi's en bouwcontainers. De lucht ziet grijs van de bouwactiviteit. "Omgekeerde ruïnes." (ii) Buiten de kringloopwinkel de Snuffelmug staat een trolley vol plastic stoelen, behangen met een handgeschreven bordje waarop "AFRIKA" staat. Direct aan de overkant van de straat staat het oude belastingkantoor, een merkwaardig opvallend doch leegstaand gebouw met rijen blauwe balkons en nu ook een zandgeel reclamebord met daarop het woord "ROOTZ" gedrukt in zwarte, militaire letters. Op de website van de ontwikkelaar die deze transformatie overziet, is te lezen: "ROOTZ is een plek waar iedereen zich thuis voelt. Jong of oud, starter of doorstromer, alleenstaand of samenwonend, een eenpersoonshuishouden of gezinshuishouden – voor iedereen is er een plek. Huidige en toekomstige bewoners wonen hier gelukkig samen." (iii)

(i) The "London Perambulator" refers to the writer Nick Papadimitriou and his work exploring the urban fringes in the psychogeographic tradition.

(ii) Robert Smithson, "A Tour of the Monuments of Passaic, New Jersey." Originally published as "The Monuments of Passaic," *Artforum* 6, no. 4 (December 1967).

(iii) "Locatie" [Location], Elements Haarlem, <https://elementshaarlem.nl/locatie/> (my translation)



24. I Love to Wash My Hands





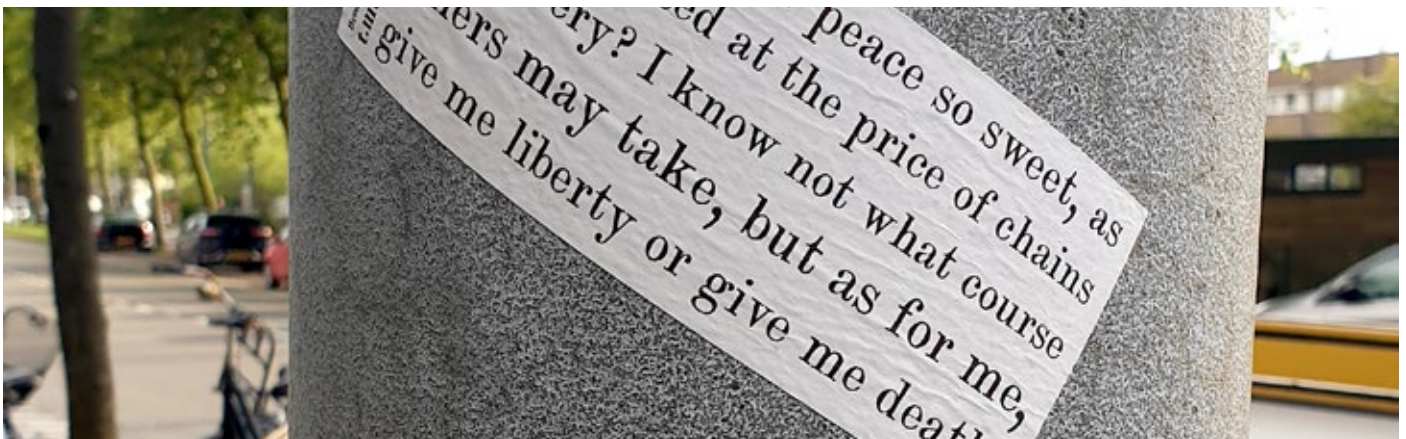
"Social distancing is a privilege. It means you live in a house large enough to practice it. Handwashing is a privilege too. It means you have access to running water. Hand sanitisers are a privilege. It means you have money to buy them. Lockdowns are a privilege. It means you can afford to be at home. Most of the ways to ward off Corona are accessible only to the affluent. In essence, a disease that was spread by the rich, as they flew around the globe will now kill millions of the poor." (i)

'Anderhalve meter afstand houden is een privilege. Het betekent dat jouw huis daar groot genoeg voor is. Je handen wassen is ook een privilege. Het betekent dat je toegang hebt tot stromend water. Desinfecterende handgel is een privilege. Het betekent dat je geld hebt om dat te kopen. Lockdowns zijn een privilege. Het betekent dat je het je kunt veroorloven om thuis te blijven. De meeste manieren om Corona te mijden zijn alleen toegankelijk voor de welgestelden. In wezen zal een ziekte die de rijken hebben verspreid tijdens hun talloze vliegwezen rond de wereld, miljoenen armen doden.' (i)

(i) Dr. Jagadish J. Hiremath quoted in Mike Davis, *The Monster Enters: COVID-19, Avian Flu and the Plagues of Capitalism* (New York: Or Books, 2020), 34–5.

25. The Welfare of the People

The welfare of the people
always been the alibi of tyrants
and it provides the further
advantage of giving the servants
of tyranny a good conscience

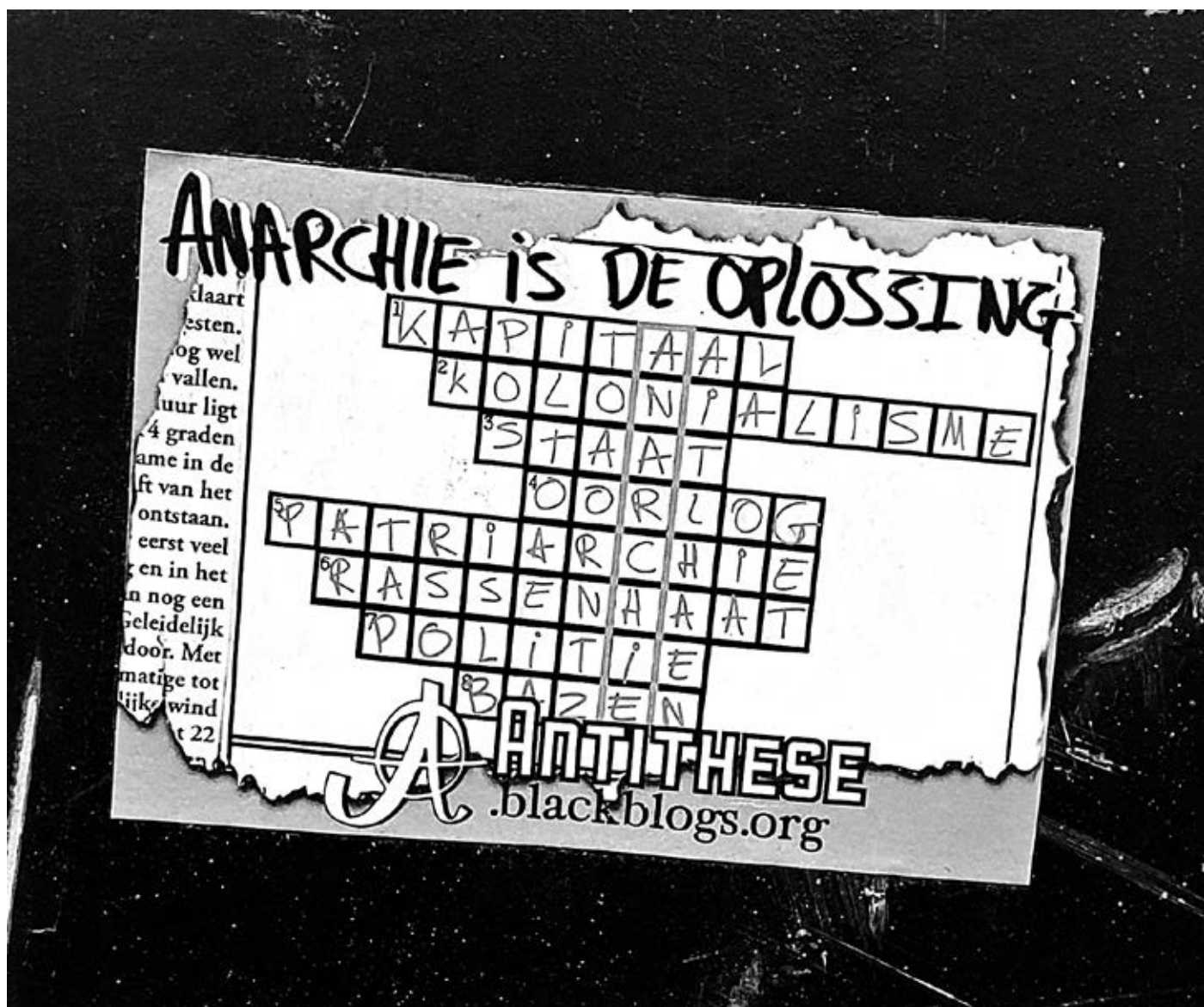


"The welfare of the people in particular has always been the alibi of tyrants, and it provides the further advantage of giving the servants of tyranny a good conscience. It would be easy, however, to destroy that good conscience by shouting to them: if you want the happiness of the people, let them speak out and tell what kind of happiness they want and what kind they don't want! But, in truth, the very ones who make use of such alibis know they are lies; they leave to their intellectuals on duty the chore of believing in them and of proving that religion, patriotism, and justice need for their survival the sacrifice of freedom." (i)

'Het welzijn van het volk in het bijzonder is altijd het alibi van tirannen geweest, en het biedt het bijkomende voordeel dat het de dienaren van de tirannie een schoon geweten geeft. Toch zou het makkelijk zijn om dat schone geweten te verstoren door naar ze te roepen: als je wil dat mensen gelukkig zijn, laat ze dan zelf vertellen welk soort geluk ze wel willen en welke niet! Maar eigenlijk weten de mensen die zulke alibi's gebruiken heel goed dat het leugens zijn; ze laten het aan hun dienstdoende intellectuelen over om in hen te geloven en te bewijzen dat religie, patriotisme en gerechtigheid alleen kunnen overleven, als vrijheid wordt opgeofferd.' (i)

(i) Albert Camus, "Homage to an Exile." Published as an essay in *Actuelles III: Chroniques algériennes 1939–1958*, originally a speech given on December 7, 1955 at a banquet in honor of President Eduardo Santos, editor of *El Tiempo*, who was driven out of Colombia by a dictatorship. Reprinted in *Resistance, Rebellion, and Death: Essays*, trans. Justin O'Brien (New York: Modern Library, 1960).

26. Anarchie is de Oplossing



Stresemannlaan 7, 2037 TA Haarlem



"The world is on fire. Literally and figuratively. And everyone suffers from it, except for a very small select group of people. We don't trust those people to stand up for us. We do not rely on governments, companies or charities. We don't believe in signing petitions and demonstrating en masse; pleas to the government that are never heard!

Simply fighting for a world without oppression by 'behaving as best we can' is not the answer either. That only leads to censorship and liberalism. We will have to develop tactics and a revolutionary consciousness to build now that new world we are fighting for. There is not a moment 'after the revolution' when it will all be sunshine and rainbows. Now. This is the time. You live now. Take to the streets and revolt.

Order a large stack of stickers and distribute them in your neighbourhood or at a local demonstration. Would you like to spread propaganda on a larger scale than you can sticker on your own? We can provide you with stickers and other material so that you can get started right away." (i)

'De wereld staat in brand. Letterlijk en figuurlijk. En daar lijdt iedereen onder, behalve een heel klein, select gezelschap. Wij rekenen er niet op dat deze mensen voor ons zullen opkomen. Wij vertrouwen niet op overheden, bedrijven of liefdadigheidsinstellingen. Wij geloven niet in het tekenen van petitie's en meedoen aan massademonstraties: de overheid slaat elk pleidooi in de wind!

Vechten voor een wereld zonder onderdrukking door ons gewoon "zo goed mogelijk te gedragen" zet ook geen zoden aan de dijk. Het leidt alleen tot censuur en liberalisme. Wij moeten tactieken en een revolutionaire geest ontwikkelen om nú te bouwen aan de nieuwe wereld waar wij voor vechten. Er komt geen moment "na de revolutie" wanneer alles rozengeur en maneschijn is. Nu. Dit is het moment. Jij leeft nu. Ga de straat op, en kom in opstand.

Bestel een grote stapel stickers en verspreid ze in jouw buurt of bij een plaatselijke demonstratie. Wil je grootschaliger propaganda verspreiden dan je in je eentje bij elkaar kunt stickeren? Wij kunnen je van stickers en ander materiaal voorzien waarmee je direct aan de slag kunt.' (i)

DE VERHALEN ACHTER NAKED CITY
VAN LLOYD CORPORATION

STORIES BEHIND NAKED CITY BY
LLOYD CORPORATION

FRANS HALS MUSEUM × DE EGELANTIER

MET DANK AAN
COURTESY OF

Lloyd Corporation
De Egelantier / Hotel Arena
37PK, Platform voor Kunsten
DOC4 Artist Residency
Carlos/Ishikawa

DIT PROJECT IS MEDE MOGELIJK GEMAAKT DOOR
THIS PROJECT IS SUPPORTED BY

FRANS HALS
VRIENDEN

M
mondriaan
fonds