

Painting Behind Itself follows two ongoing series by artist Melissa Gordon, **Blow Up Modernists** and **Material Evidence**, from studio to exhibition. The process, relationships, and staging of Gordon's paintings and silkscreens in numerous exhibitions, including **Derivative Value** at the Overbeck-Gesellschaft, Lübeck, and **Routine Pleasures**, at Vleeshal, Middelburg, are contextualized in their own making and critical discourse with a text by Oliver Zybok, an interview between Roos Gortzak and Melissa Gordon, and the essay "Painting Behind Itself" by Eva Kenny.

Painting Behind Itself begleitet die Entwicklung zweier aktueller Werkreihen der Künstlerin Melissa Gordon, **Blow Up Modernists** und **Material Evidence**, vom Atelier zum Ausstellungsort. Die Entstehungsprozesse, Querverbindungen und das Präsentieren von Gordons Gemälden und Siebdrucken in Ausstellungen wie **Derivative Value** (Overbeck-Gesellschaft, Lübeck) und **Routine Pleasures** (Vleeshal, Middelburg) werden im Kontext ihrer Entwicklung dargestellt und im kritischen Diskurs durch einen Text von Oliver Zybok, ein Interview von Roos Gortzak mit der Künstlerin und den Essay »Painting Behind Itself« von Eva Kenny weiter beleuchtet.



Melissa Gordon: Painting Behind Itself



This catalogue is accompanying two institutional solo exhibitions by American artist Melissa Gordon (born in Boston in 1981): **Routine Pleasures** at the Vleeshal in Middelburg (April 10–June 19, 2016) and **Derivative Value** at the Overbeck-Gesellschaft in Lübeck (May 8–June 26, 2016). At both venues, the selection of paintings come from Gordon's **Material Evidence** series; mimetic representations of unintended marks – such as paint spills and smeared brush strokes – found on the walls, floors, and surfaces of the artist studio. Melissa Gordon blows up, zooms in on, and crops these accidental gestures before carefully reproducing them in acrylic on canvas; replacing her own initial carelessness with a purposeful and studied imitation: a routine pleasure. Exhibited at the Vleeshal, the works stand as proof of the artist's labor in the studio, an effect that is amplified by their hanging on unfinished gallery walls – themselves a reference to technologies of production and display. Presented together in horizontal series, the works also reveal a photographic relationship to each other, as if seen from the eye of a camera as it pans across a wall and registers its surface information. To this end, **Routine Pleasures** – which takes its title from a 1986 film by Jean-Pierre Gorin that explores our desire to re-create the past – foregrounds a series of enduring relationships for the artist; the relationship between representation and abstraction, between presence and absence, and between painting and film.

At the Overbeck-Gesellschaft, the exhibition **Derivative Value** is displaying mainly works from the series **Blow Up Modernists**. Here Melissa Gordon investigates surface structures of prewar and postwar modernist paintings. In the exhibition **Derivative Value** she presents, for example, eight silkscreen prints created in the course of intensive investigations of a painting by Piet Mondrian, which trace back its almost hundred-year history. In chronological order, Melissa Gordon uses photographs of catalogue illustrations of the painting (or to be precise, close-ups of details) dating from the 1930s to the present in order to document the creeping break-up of the surface as a result of craquelure formation.

We should like, first and foremost, to express our very cordial thanks to Melissa Gordon for her great commitment in the realization of the two exhibitions in Middelburg and Lübeck. We are also extremely grateful to the Galerie Cosar HMT in Düsseldorf, the Galerie Juliette Jongma in Amsterdam, the Marianne Boesky Gallery in New York, and the Deweer Gallery in Otegem, Belgium. Finally, without the generous support provided by the staff of both institutions it would have been impossible to stage the exhibitions – our hearty thanks are due to them too. For the financial support given to the exhibition in the Vleeshal, we would like to thank the city of Middelburg (Gemeente Middelburg) and the Mondriaan Fund; for the exhibition at the Overbeck-Gesellschaft, our thanks are due to the city of Lübeck, the Possehl-Stiftung, the Gemeinnützige Sparkassenstiftung zu Lübeck, the state of Schleswig-Holstein, the Wessel-Stiftungen and the Verband Frau und Kultur Lübeck.

Roos Gortzak, Director
Vleeshal, Center for Contemporary Art, Middelburg
–
Oliver Zybok, Director
Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck

Dieser Katalog begleitet zwei große Einzelausstellungen der US-amerikanischen Künstlerin Melissa Gordon (geb. 1981 in Boston): **Routine Pleasures** in der Vleeshal im niederländischen Middelburg (10. April – 19. Juni 2016) und **Derivative Value** in der Overbeck-Gesellschaft in Lübeck (8. Mai – 26. Juni 2016). An beiden Orten wird eine Auswahl von Gordons Gemälden aus der Serie **Material Evidence** gezeigt: mimetische Abbildungen von unbeabsichtigten Spuren – wie Farbkleckse, verschmierte Pinselstriche – wie man sie an den Wänden, am Boden und anderen Oberflächen eines Künstlerateliers findet. Melissa Gordon vergrößert diese zufälligen Gesten, zoomt hinein und sucht sich Ausschnitte, die sie dann als minutiöse Malerei in Acryl auf Leinwand wiedergibt, und dabei Strich für Strich ihre ursprünglich sorglosen, spontanen Gesten durch eine sorgsam einstudierte Nachahmung ersetzt: ein routiniertes Vergnügen. In ihrer Präsentation in der Vleeshal fungieren die Werke als Zeugen der Arbeit der Künstlerin im Atelier; ein Effekt, der durch die unfertigen Galeriewände noch unterstützt wird, die selbst eine Erinnerung an während der Produktion und in der Ausstellungspraxis verwandte Technologien darstellen. Die in horizontalen Reihen hängenden Gemälde stehen zueinander in einer fotografischen Beziehung, als hätte man in einer Kamerafahrt mechanisch die Informationen entlang einer Oberfläche registriert. Zu diesem Zweck stellt **Routine Pleasures** – der Titel stammt von dem gleichnamigen, 1986 entstandenen Film von Jean-Pierre Gorin, in dem er unseren Drang offenlegt, die Vergangenheit nachzustellen – eine Reihe für die Künstlerin dauerhaft wichtiger Bezüge in den Vordergrund: zwischen Darstellung und Abstraktion, Anwesenheit und Abwesenheit, Malerei und Film.

In der Overbeck-Gesellschaft in Lübeck werden unter dem Titel **Derivative Value** vornehmlich Werke aus der Reihe **Blow Up Modernists** ausgestellt. Hier untersucht Melissa Gordon Oberflächenstrukturen von Gemälden der Vor- und Nachkriegsmoderne. In der Ausstellung **Derivative Value** präsentiert sie zum Beispiel acht Siebdrucke, die im Zuge von intensiven Untersuchungen eines Gemäldes von Piet Mondrian entstanden sind, und die seine fast einhundertjährige Geschichte zurückverfolgen. In chronologischer Reihenfolge dokumentiert Melissa Gordon anhand von abfotografierten Katalogabbildungen des Gemäldes von den 1930er-Jahren bis heute, genauer von erneut herangezoomten motivischen Details, den schleichenden Auflösungsprozess der Oberfläche durch Craquelé-Bildung.

Wir möchten zunächst ganz herzlich Melissa Gordon für ihr großes Engagement bei der Realisierung der beiden Ausstellungen in Middelburg und Lübeck danken. Ein großer Dank gilt auch der Galerie Cosar HMT in Düsseldorf, der Galerie Juliette Jongma in Amsterdam, der Marianne Boesky Gallery in New York sowie der Deweer Gallery im belgischen Otegem. Ohne die großartige Unterstützung der Mitarbeiter beider Einrichtungen wäre eine Realisierung der Ausstellungen nicht möglich gewesen. Auch Ihnen gebührt unser aufrichtiger Dank. Für die großzügige finanzielle Unterstützung der Schau in der Vleeshal danken wir der Stadt Middelburg (Gemeinde Middelburg); für die Umsetzung in der Overbeck-Gesellschaft der Hansestadt Lübeck, der Possehl-Stiftung, der Gemeinnützigen Sparkassenstiftung zu Lübeck, dem Land Schleswig-Holstein, den Wessel-Stiftungen sowie dem Verband Frau und Kultur Lübeck.

Roos Gortzak, Direktorin
Vleeshal, Center for Contemporary Art, Middelburg
–
Oliver Zybok, Direktor
Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck

<div> <div> Texts / Texte</div> <div> Painting Behind Itself: Eva Kenny</div> <div> Painting Behind Itself: Eva Kenny</div> <div> Routine Pleasures: Interview between Roos Gortzak & Melissa Gordon</div> <div> Routine Pleasures: Melissa Gordon im Gespräch mit Roos Gortzak</div> <div> Derivative Value – The Series Blow Up Modernists by Melissa Gordon: Oliver Zybok</div> <div> Derivative Value – Die Werkreihe Blow Up Modernists von Melissa Gordon: Oliver Zybok</div> </div>
<div> <div> Images / Bilder</div> <div> 1 Studio / Atelier, 2014</div> <div> 2 Material Evidence (Wall), 2013</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 50 x 50cm</div> <div> 4 Studio / Atelier, 2013</div> <div> 6 Unfinished painting / Unvollendetes Gemälde, 2012</div> <div> 8 Material Evidence (Wall Zoom), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 80 x 90cm</div> <div> 10 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 80cm</div> <div> 12–13 Material Evidence (Wall Accumulation), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 70 x 90cm</div> <div> 15–17 Material Evidence (Floor Rotation), 2016</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 80 x 100cm</div> <div> 19 Material Evidence (Floor), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 80 x 95cm</div> <div> 21 Studio Table / Tisch im Atelier, 2014</div> <div> 23 Material Evidence (Table), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 75 x 100cm</div> <div> 25 Studio floor / Atelierboden, 2016</div> <div> 26 Material Evidence (Floor), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 95 x 115cm</div> <div> Material Evidence (Floor), 2013</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 95 x 65cm</div> <div> 28–29 Material Evidence (Wall Zoom), 2016</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 70 x 80cm</div> </div>

<div> <div> Texts / Texte</div> <div> Painting Behind Itself: Eva Kenny</div> <div> Painting Behind Itself: Eva Kenny</div> <div> Routine Pleasures: Interview between Roos Gortzak & Melissa Gordon</div> <div> Routine Pleasures: Melissa Gordon im Gespräch mit Roos Gortzak</div> <div> Derivative Value – The Series Blow Up Modernists by Melissa Gordon: Oliver Zybok</div> <div> Derivative Value – Die Werkreihe Blow Up Modernists von Melissa Gordon: Oliver Zybok</div> </div>		
<div> <div> Images / Bilder</div> <div> 30 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 80 cm</div> <div> 31 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm</div> <div> 32 Material Evidence (Wall Accumulation), 2016</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm</div> <div> 34 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 50 x 50cm</div> <div> 36 Material Evidence (Floor), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 75 x 100cm</div> <div> 41 Material Evidence (Floor), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 75 x 100cm</div> <div> 43 Material Evidence (Table), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 75 x 100cm</div> <div> 45 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 80cm</div> <div> 47 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 80cm</div> <div> Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'During the Exhibition, the Studio Will be Close', WIELS Centre for Contemporary Art, Brussels/Brüssel</div> <div> 48 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'The Gesture Is a Joke', Deweer Gallery, Otegem</div> <div> 60–61 Material Evidence (Wall Pan), 2016</div> <div> Acrylic on canvas / Acryl auf Leinen, each /je 70 x 90cm</div> <div> Installation view / Ausstellungsansicht: 'The Gesture Is a Joke', Deweer Gallery, Otegem</div> <div> 62–63 Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'Routine Pleasures', Vleeshal, Middelburg</div> <div> 64 Material Evidence (Wall Accumulation), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm</div> <div> 65 Material Evidence (Table), 2013</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 70cm</div> <div> 66 Material Evidence (Tray), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 80cm</div> <div> 67 Material Evidence (Tray), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 80cm</div> <div> 68 Material Evidence (Wall), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm</div> <div> 69 Material Evidence (Wall), 2016</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm</div> <div> 70 Material Evidence (Surface Stack), 2014</div> <div> Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 95 x 115cm</div> </div>		

Continued on back inside cover / Fortsetzung auf der Umschlaginnenseite

Images continued/Bilder (Fortsetzung)

71 Material Evidence (The Albers Effect), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 95 x 115cm

72 Studio / Atelier, 2014

73 Material Evidence (Table), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen 80 x 95cm

74 Material Evidence, (Wall Crop), 2016

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm

75 Material Evidence, (Wall Crop), 2016

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 75 x 100cm

76–77 Material Evidence (Wall Zoom), 2016

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 70 x 80cm

78–79 Material Evidence (Wall Crop), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 60 x 70cm & 80 x 100cm

80–81 Material Evidence (Accumulation), 2016

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 50 x 70cm

82–83 Material Evidence (Tray Accumulation), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, each /je 60 x 70cm

84–85 Material Evidence (Wall Zoom), 2014

Acrylic on linen, each /je 60 x 70cm

86 Material Evidence (Bucket), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 70cm

87 Material Evidence (Bucket), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 70cm

88 Material Evidence (Table), 2014

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 120 x 120cm

89 Powers of Ten Zoom, 2012

Acrylic on canvas / Acryl auf Leinwand, 150 x 160cm

90–91 Studio / Atelier, 2016

92–93 Material Evidence (Wall), 2016

Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 50 x 50cm

Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'The Gesture is a Joke', Deweer Gallery, Otegem

94–95 Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'Derivative Value', Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

96–97 Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'Routine Pleasures', Vleeshal, Middelburg, 2016

98–99 Exhibition view / Ausstellungsansicht: 'Derivative Value', Overbeck-Gesellschaft, Lübeck

100 Mondrian Blow Up (Catalogue Raisonee), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

102 Mondrian Blow Up (1955), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

104 Mondrian Blow Up (1965), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

106 Mondrian Blow Up (1968), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

109 Mondrian Blow Up (1978), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

111 Mondrian Blow Up (1994), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

113 Mondrian Blow Up (2005), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

115 Mondrian Blow Up (2010), 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, 60 x 90cm

117–119 Blow Up Modernists: Copycats 'MMM' –

Guston Blow Up, Rothko Blow Up, Guston Blow Up, 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, each /je 80 x 80cm

120–121 Blow Up Modernists: 'Copycats' –

Pollock Blow Up, Sobel Blow Up, 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, each /je 80 x 100cm

122–123 Blow Up Modernists: 'Copycats'

'Horizons' – Rothko Blow Up, Louis Blow Up, Frankenthaler Blow Up, 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, each /je 60 x 60cm

124–125 Blow Up Modernists: Copycats 'OO' –

Krasner Blow Up, Kline Blow Up, 2016

Silkscreen on canvas / Siebdruck auf Leinwand, each /je 65 x 95cm

This book is published in conjunction with the exhibitions / Diese Publikation erscheint anlässlich der Ausstellungen

Melissa Gordon: Derivative Value
Overbeck-Gesellschaft, Kunstverein Lübeck
May 8 – June 26, 2016
8. Mai – 26. Juni 2016
Curated by / Kuratiert von Oliver Zybok

Melissa Gordon: Routine Pleasures
Vleeshal, Middelburg
April 10 – June 19, 2016
10. April – 19. Juni 2016
Curated by / Kuratiert von Roos Gortzak

 Overbeck-Gesellschaft
Kunstverein Lübeck
Königstrasse 111
23552 Lübeck
T +49 (0)451 74760
info@overbeck-gesellschaft.de
www.overbeck-gesellschaft.de

Board / Vorstand: Frank Thomas Gaulin,
Regina Giese, Gert Retzer, Oliver Stüven, Dieter Witasik (Chairman / 1. Vorsitzender)

Director / Direktor: Oliver Zybok
Assistant Curator / Kuratorische Assistenz: Pascal Simm
Intern / FSJ: Nora Elisabeth Willemsen
Art Mediation / Kunstvermittlung:
Birgit Apitzsch, Hans-Peter Seidel, Angela Siegmund

Technical Support / Ausstellungstechnik:
Andreas Jeßberger
Volunteers / Ehrenamtliche Mitarbeiter:
Bernd Budich, Monika Rademacher, Marianne Rühmland-Pfeiffer, Gisela Schmitz von Briel, Gisela van Bentum, Martha van der Smissen

Vleeshal, Middelburg
Zusterstraat 7
4331 KG Middelburg NL
T +31 (0)118 652200
office@vleeshal.nl
www.vleeshal.nl

Director / Direktorin: Roos Gortzak
Assistant Curators / Kuratorische Assistenz: Julia Mullié, Sophie Oxenbridge
Office Manager / Verwaltung:
Jacqueline Cijssouw
Head Technician / Technischer Leiter:
Kees Wijker
Technical Support / Ausstellungstechnik:
Leendert Buth, Geeske Pluijmers

Catalogue / Katalog

Editor / Herausgeber: Oliver Zybok,
Roos Gortzak
Concept / Konzeption: Melissa Gordon,
Roos Gortzak, Oliver Zybok
Editing / Redaktion: Melissa Gordon,
Oliver Zybok
Graphic design / Gestaltung:
Kaisa Lassinaro
Translations / Übersetzungen:
Michael Scuffil
(German-English / Deutsch-Englisch),
Elisabeth Winkelmann
(English-German / Englisch-Deutsch)
Copyediting / Lektorat: Clemens von Lucius (German / Deutsch),
Anne O'Connor (English / Englisch)
Production / Gesamtherstellung:
Cassochrome, Waregem BE

© 2016 the artist, authors and Revolver / die Künstlerin, Autoren und Revolver
© 2016 for the reproduced works by Melissa Gordon: the artist / für die abgebildeten Werke von Melissa Gordon: bei der Künstlerin

Revolver Publishing
Immanuelkirchstraße 12
10405 Berlin
T +49 (0)30 616 092 36
info@revolver-publishing.com
www.revolver-publishing.com

The Deutsche Nationalbibliothek lists this publication in the Deutsche Nationalbibliografie; detailed bibliographic data are available on the Internet at http://dnb.dnb.de / Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über http://dnb.dnb.de abrufbar

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system or transmitted in any form by any means, electronic, mechanical, or otherwise, photocopied, or recorded without the prior permission of the publisher. / Alle Rechte, insbesondere das Recht auf Vervielfältigung und Verbreitung sowie Übersetzung, vorbehalten. Kein Teil dieses Werkes darf in irgendeiner Form ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder unter Verwendung elektronischer Systeme verarbeitet, vervielfältigt oder verbreitet werden.

ISBN 978-3-95763-356-9

Image courtesies / Bildnachweise

THE EKARD COLLECTION, pp./S. 8, 12, 13, 54, 55
Collection of Jason and Lisa Gruenbaum, Los Angeles, p./S. 10
Galerie Juliette Jongma, Amsterdam, pp./S. 15, 17, 19, 26, 32, 48, 49, 62, 63, 65, 69, 74, 75, 86, 87, 97
Marianne Boesky Gallery, New York, pp./S. 23, 30, 31, 36, 41, 52, 53, 64, 66–68, 70, 71, 84, 85
Deweer Gallery, Otegem, pp./S. 27, 28, 29, 34, 47, 56–61, 76, 77, 80, 81, 92, 93
Private collection, Huise, Belgium, p./S. 27, 47
Collection of Ana Meier and Daniel Creighton, New York, p./S. 30
Collection of Noel Kimon and Michael Paley, New York, p./S. 43
Collection of Tanya Rumpff, Haarlem, p./S. 45
Collection of Festen, Amsterdam, pp./S. 48, 73
Private collection, pp./S. 78, 79
Collection of Trevor and Sara Smith, Los Angeles, p./S. 82
Private collection, p./S. 83
Collection of Carole Server and Oliver Frankel, p./S. 88
Collection of Donald B. Marron, New York, p./S. 89
Cosar HMT, Düsseldorf, pp./S. 98-100, 102, 104, 106, 109, 111, 113, 115, 117-125

Photo credits / Fotonachweise

Melissa Gordon, London: pp./S. 1, 2, 4, 6, 8, 10, 12, 13, 21, 25, 27, 34, 72, 90, 94
Leo van Kampen, Middelburg: pp./S. 15, 17, 32, 45, 49, 62, 69, 74, 75, 96
Brian Roberts, Liverpool: pp./S. 19, 50
Jason Whyte, New York: pp./S. 23, 30, 31, 36, 41, 43, 52, 64, 66–68, 70, 71, 78, 79, 82–85, 88, 89
Sander Tiedema: pp./S. 26, 73, 86, 87
Dries Verstraete, Deweer Gallery, Otegem: pp./S. 28, 29, 58, 60, 76, 77, 80, 81, 92

Kristien Daem, Brussels/Brüssel: pp./S. 47, 48, 54
Fred Dott, Hamburg: pp./S. 56, 98, 100, 102, 104, 106, 109, 111, 113, 115, 117-125
Stuart Whipps, Bristol: p./S. 65

Cover illustration / Umschlagabbildung

Melissa Gordon, **Material Evidence** (Table Pan), 2016
Acrylic on linen / Acryl auf Leinen, 70 x 90 cm (Detail / Detail)

 Middelburg
The Elephant Trust